ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЛЕРЕЯ
ОТДЕЛ РИСУНКОВ

ВЫСТАВКА

РУССКИЙ РИСУНОК

ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

НОЯБРЬ 1927

ИЗДАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЛЕРЕИ

NC267.V98
1927=

Печатается по постановлению Правления Государственной Третьяковской Галлереи.
Директор
Академик А. Щусев.
3 ноября 1927 г.

Frick Art Reference Library

Набрано и отпечатано в школе ФЗУ Первой образц. тип. Госиздата,
Москва, Пятницкая, 71.
Главлит № А—1591. Тираж 1000 экз. Заказ № 5273.

ВЫСТАВКА

РУССКИЙ РИСУНОК ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

Юбилейная выставка Государственной Третьяковской Галлереи „Русский рисунок за десять лет революции" разрешает две задачи.

Первая задача — смотр русского рисунка, выяснение его качественного уровня, особенностей, этапов его развития в течение истекшего десятилетия. Эта особая выставка рисунка, организованная Галлереей,—характерный показатель того быстро растущего значения, которое приобретает рисунок неуклонно в развитии современного русского и мирового искусства. В русском рисунке наиболее остро, ярко и формально—убедительнее, чем в живописи, оказались выраженными созременные достижения русского искусства и направления пролагаемых им путей. На этих путях рисунок, сохраняя старое подсобное назначение эскиза, этюда, проекта, приобретает все более самостоятельный смысл и оправдание, как исчерпывающий способ оформления творческого замысла. Эту роль рисунка, особенно характерную для современности и порожденную всеми ее жизненными условиями, иллюстрирует материал выставки в первую очередь, с наибольшей полнотой и разнообразием. Вторая задача выставки—общественный учет приобретений Третьяковской Галлереи за то же десятилетие в области рисунка. Выставка показывает всю собранную Галлереей наличность рисунков, датируе-

143 40372

мых в пределах десятилетия с октября 1917 года. Вместе с тем она четко определяет систему выбора, те руководящие линии, по которым шло накопление рисуночного материала в Галлерее, прежде всего — основную среди них — преобладание интереса к рисунку самодельному и меньшее внимание к рисунку подсобному. Объяснение этого факта, конечно, в более высоком качестве рисунка первого типа. Выставка вскрывает то соотношение, которое получилось между принципами собирательской деятельности Галлереи и реальным состоянием современного русского рисунка,—между тем, что существует, как его художественное общественное лицо, и тем, что оказывается отражением этого лица в выставке приобретений Галлереи. Выставка показывает, где и в какой мере Галлереей найдены были нормальные пропорции этих соотношений, где получилась некоторая перегрузка или открываются слабо заполненные места. Выставка, таким образом, позволяет подвести не только десятилетний итог деятельности Галлереи в данной области, но и наметить основные перспективные вехи в будущее новых приобретений. Эти новые приобретения должны быть усилены прежде всего по линии большего внимания к рисунку подсобному для живописи, скульптуры, архитектуры, графики, к культуре акварели и рисунку иллюстративно-производственному, особо ярко и своеобразно расцветающему в наши дни.

На выставке собрано 230 рисунков и акварелей. Из них приобретено путем покупки Третьяковской Галлереей 171 произведение, перешло из собрания Цветковской Галлереи 34 и из Музейного фонда 25. Количество рисуночных приобретений весьма неравномерно распределяется по годам. Меньше всего приобретений приходится на первые годы революции. Затем кривая несколько поднимается и резко, стремительно идет вверх в течение двух последних лет, когда Третьяковская Галлерея получила особые государственные средства на покупку произведений современного искусства.

Рисуночный материал выставки характеризует следующие художественные течения и группы в современном русском искусстве. В первый большой круг выделено все то, что связано

с петербургско-ленинградскими, преимущественно академическими традициями. Ядром являются главные представители формально уже не существующего „Мира Искусства“ и их современное окружение. Сюда же следует отнести мастеров рисунка из бывшей группы „Левого объединения“. Этот круг художников и примыкающих к ним представлен ярко и обильно. Причины кроются здесь в крепкой чисто рисуночной культуре, сохраненной традициями школы и видоизмененной требованиями современности. Здесь ныне больше всего заметна склонность к выразительности самодовлеющего рисунка, графического по преимуществу. Пограничное положение между Москвой и Ленинградом занимает небольшая группа рисовальщиков АХРР. Дальше отметим чисто московские группировки с их культурой рисунка, главным образом, подсобного, живописного: „Бубновый Валет“ с близким к нему „Бытием“, „Маковец“, „Цех живописцев“, художников, вышедших из „Голубой Розы“, особо выделенную группу московских графиков, „Ост“ и несколько произведений „левых“, „беспредметников“ — материал первых лет революции. Следует отметить здесь тот характерный факт, что большинства указанных группировок ныне уже не существует. Они — в прошлом и служат лишь для чисто исторической ориентации в изучении родословной и характера новых современных художественных объединений, крайне текучих и неустойчивых принципиально.

На выставке представлены своими произведениями следующие художники:

Агапьева Н. Н.
Аксельрод М. М.
Альтман Н. И.
Барто Р. Н.
Бенуа А. Н.
Берендгоф Г. С.
Богаевский К. Ф.
Бруни Л. А.
Ватагин В. А.
Верейский Г. С.
Воинов В. В.
Герасимов С. В.
Денисовский Н. Ф.
Дервиз В. Д.
Добров М. А.
Добужинский М. В.
Дормидонтов Н. И.
Жегин Л. Ф.

Замирайло В. Д.
Земенков Б. С.
Зенкевич Б. А.
Зефиров К. К.
Игумнов С. Д.
Кандинский В. В.
Кардовский Д. Н.
Кауман Е. А.
Конашевич В. М.
Кончаловский П. П.
Корин П. Д.
Кравченко А. И.
Крымов Н. П.
Кузнецов П. В.
Купреянов Н. Н.
Кустодиев Б. М.
Лабас А. А.
Лентулов А. В.
Лебедев В. В.
Лобанов С. И.
Львов П. И.
Машков И. И.
Милашевский В. А.
Митрохин Д. И.
Митурич П. В.
Нерадовский П. И.
Нюренберг А. М.
Оболенская Ю. Л.
Остроумова - Лебедева А. П.
Павлов И. Н.
Павлов С. А.
Петров - Водкин К. С.
Перуцкий М. С.
Пименов Ю. И.
Попова Л. С.
Родионов М. С.
Рождественский В. В.
Родченко А. М.
Симанович - Ефимова Н. Я.
Соколов И. А.
Соколов М. К.
Степанова В. Ф.
Суворов А. А.
Тырса Н. А.
Тышлер А. Г.
Ульянов Н. П.
Фаворский В. А.
Фальк Р. Р.
Феофилактов Н. П.
Чекрыгин В. Н.
Чернышев Н. М.
Чехонин С. В.
Шевченко А. В.
Шитиков В. Д.
Штеренберг Д. П.
Яремич С. П.

Все, данные в настоящем пояснении к выставке, сведения являются предварительными. Галлереей обработан и в ближайшее время выйдет из печати каталог выставки с вступительной статьей, краткими биографиями художников и описанием материала.

А. Бакушинский.